

Antiek Sotheby's veilt inventaris musicus – vertrekken vol barok in het Huis Bartolotti

Volg Leonhardt naar een andere eeuw

EVA GABELER

Zijn liefde voor Alfa Romeo's zie je in de inventaris van musicus niet terug, zijn liefde voor barok wel. Straks te koop, bij Sotheby's in Londen.

Bij de jonkies is Gustav Leonhardt misschien wat minder bekend, maar hij en zijn klavecimbel zijn ook gewoon te vinden via Spotify. Voor liefhebbers was de twee jaar geleden overleden klavecinist, organist en dirigent de man die aan de wieg stond van de authentieke uitvoeringspraktijk van Bach en van barokmuziek in het algemeen. Maar hij was ook bewoner van Huis Bartolotti (ook wel: Het Bonte Huis). Zijn inventaris daar is een compleet museum en die inventaris wordt geveild.

Dat gebeurt eind april bij Sotheby's in Londen. Het veilinghuis verwacht dat de verkoop een kleine twee miljoen euro opbrengt. Gisteren werd in het monumentale pand op de Herengracht een kijkdag voor handelaren gehouden.

"Hij had drie passies: muziek, veilingcatalogi en Alfa Romeo's," zegt Sotheby's-directeur Albertine Verlinde. Van de auto's is weinig terug te zien in de vertrekken, maar de eerste twee liefdes spetteren ervan af.

Wie de ruimtes binnenloopt, komt in andere eeuw terecht. Leonhardt legde zich toe op het verzamelen van zeventiende- en achttiende-eeuwse spullen: meubels, zilver, Delfts blauw en tekeningen. Het was een

manier van leven voor hem.

Het is wel jammer dat de zeven klavecimbels die hij in een kleine veertig jaar verzamelde, al weg zijn. Hij gebruikte ze tijdens huiskamerconcerten en voor het spelen samen met studenten. Tot zijn 65ste gaf Leonhardt les aan studenten van het conservatorium.

"Maar in zijn vrije tijd was hier nooit muziek," zegt Leonhardts dochter Saskia, die gisteren samen met haar zuster bij de kijkdag aanwezig was. "Waarschijnlijk was hij blij er even van verlost te zijn."

Het laatste klavecimbel verliet onlangs de keuken. Net als de andere muziekinstrumenten ging het naar een oud-leerling.

Volgens Saskia is het te hopen dat het daar niet te warm is. "Wij zijn opgegroeid met dikke truien, omdat warmte is niet goed voor klavecimbels. Ze raken ontstemd en krijgen barsten." Leonhardt droeg tijdens het spelen handschoenen zonder vingertoppen.

"Het is moeilijk hier iets te vinden wat niet uit de zeventiende of achttiende eeuw komt," zegt Herbert van Mierlo, meubel- en porseleinspecialist bij Sotheby's.

Meubelstukken en sculpturen die op zichzelf kitscherig hadden kunnen zijn, maakte Leonhardt door zijn wijze van combineren tot geloofwaardige barok. "Het is één geheel. Geen spotlights in dit huis, maar kaarsen om de kamers te verlichten. Dat past bij het baroktijdperk."

"Sowieso waren spotjes niet op hun plek geweest hier," zegt kunsttaxateur Johan Bosch van Rosenthal, die

de familie vertegenwoordigt. "Leonhardt bracht geen hiërarchie aan in de spullen. Het was allemaal even belangrijk, het ging om het geheel."

De musicus deed inspiratie op tijdens de reizen die hij maakte voor zijn optredens. Bosch van Rosenthal: "De collectie is die van een Nederlandse kosmopoliet."

Leonhardt zag bij die reizen veel kastelen, maar hij las ook enorm veel. "Zijn bibliotheek is onvoorstelbaar uitgebreid. Als je kasten opentrekt, vind je boeken gerangschikt op onderwerp: porselein, schilderijen en tekeningen, ga zo maar door."

Vanaf morgen worden de spullen verscheept naar Engeland.

De vereniging Hendrick de Keyser, waarvan de familie het pand huurde, denkt nog na over de nieuwe bestemming. De tuin krijgt volgens Niek Smit van deze organisatie naar alle waarschijnlijkheid een semiopenbare functie.

'Wij zijn opgegroeid met dikke truien, warmte is slecht voor klavecimbels

14

amsterdam

Noodbevel bij rel Feyenoord

De politie heeft een noodbevel afgegeven bij Feyenoord na rellen op de tribunes van het stadion. De politie heeft de tribunes afgesloten en de wedstrijd is onderbroken.

Huurwoningen op grond Feyenoord

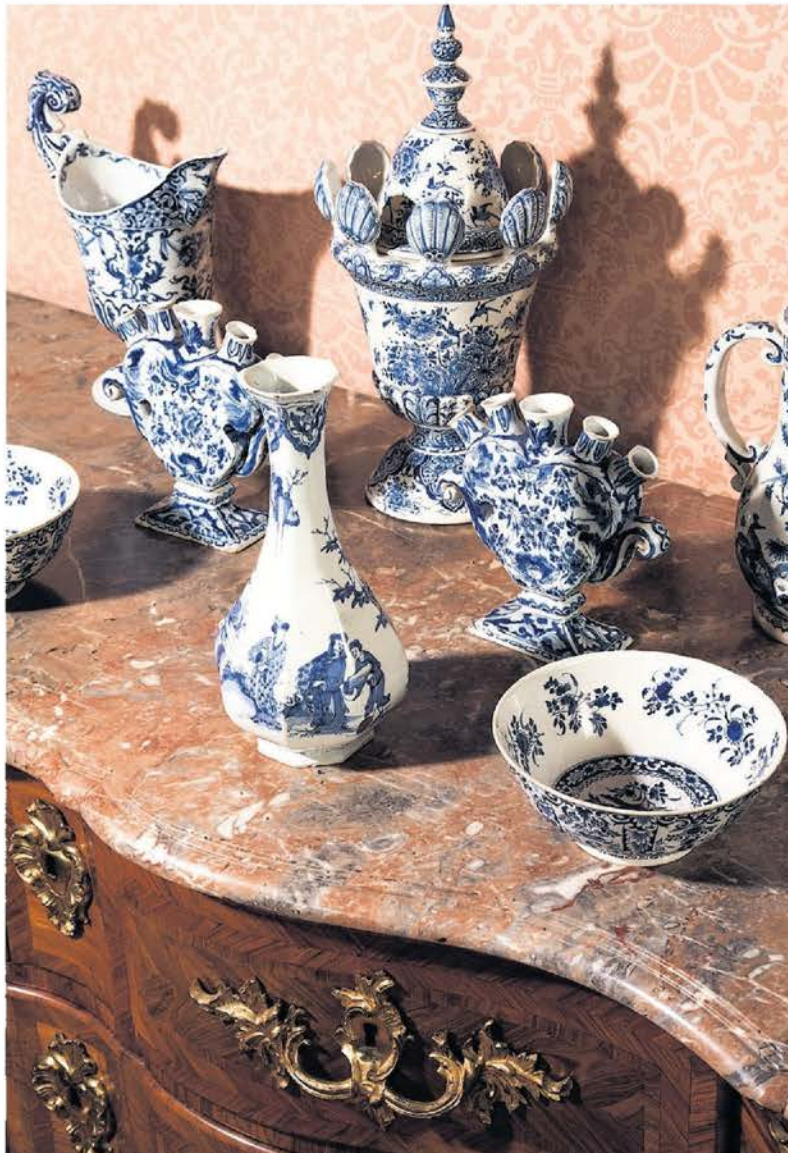
De gemeente Rotterdam heeft huurwoningen op grond van Feyenoord toegewezen aan de club. Dit is een maatregel om de club te helpen bij de financiering van het stadion.





Gustav Leonhardt voegde uiteenlopende voorwerpen samen tot een geloofwaardige collectie.

FOTO'S SOTHEBY'S



Gustav Leonhardt hield ook van porselein.